



MUSEE
JULES
VERNE

Isa Slivance

Canopée Vernienne

Du 12 avril au 22 juin 2014

3 rue de l'Hermitage - Nantes
julesverne.nantes.fr



Dossier de presse

Isa Slivance
Canopée Vernienne
Une histoire végétale



Musée Jules Verne
3, rue de l'Hermitage 44100 Nantes
Du 12 avril au 22 juin 2014

Contacts presse Musée Jules Verne

Agnès Marcetteau

Emilie Targat

T. + 33 (0)2 40 69 72 52

M. musee-julesverne@mairie-nantes.fr

julesverne.nantes.fr

Sommaire

Communiqué de presse.....	4
Avant-propos	5
<i>Le Village aérien</i> , un roman de Jules Verne	6
Parcours de l'exposition	7
Biographie	14
Autour de l'exposition	16
<i>Jules Verne dans la canopée...</i> divertissement poétique de la Compagnie Science 89.....	17
Agenda.....	18
Informations pratiques.....	19

Communiqué de presse

***Canopée Vernienne* au musée Jules Verne du 12 avril au 22 juin 2014.**

Place au végétal et à la nature pour ce printemps 2014 au musée. La proposition est celle d'Isa Slivance, elle nous présente son univers original et dialogue avec l'œuvre de Jules Verne, du 12 avril au 22 juin 2014.

L'univers créatif d'Isa Slivance plonge ses racines dans toutes les formes de vie; ses œuvres sont atypiques, surprenantes et "vivantes comme des cellules". Les romans de Jules Verne, en particulier *Le Village aérien*, lui ont inspiré une déambulation au cœur de la forêt mystérieuse et cosmique, de « cette poésie de la nature... » dont elle partage avec lui la passion. Support de prédilection, le papier, ici végétal, forme l'ossature de l'œuvre.

Ce projet participe à l'ambition du musée Jules Verne de donner à voir des problématiques universelles comme la nature et l'écologie, fortement présentes dans l'œuvre de Jules Verne. Ainsi après avoir présenté l'exposition ***Un monde à habiter***, qui mettait en exergue les problématiques écologiques, du 21 septembre 2013 au 12 janvier 2014, la nature est à nouveau à l'honneur. L'artiste parvient magistralement à s'approprier la thématique et son traitement par Jules Verne tout en nous plongeant dans son univers poétique.

Il témoigne également, comme ce fut récemment le cas avec l'exposition consacrée à l'ouvrage ***Un an dans les airs illustré par Nicolas Fructus*** (18 janvier – 6 avril 2014), de la force d'inspiration intacte de l'œuvre de Jules Verne auprès des créateurs contemporains.

Avant-propos

***Canopée Vernienne* propose une déambulation au cœur de la forêt, prétexte à un dialogue végétal avec Jules Verne, à partir de son roman *Le Village aérien*.**

J'avais déjà en tête le projet de livre d'artistes dont je n'avais à ce moment là que le titre, *Magdalena et Jules*, quand cette exposition au musée Jules Verne m'a été proposée.

L'idée émise, au vu de mon travail artistique, de prendre comme point de départ ce roman, *Le Village aérien*, s'est alors imposée comme une évidence.

Dans ce livre, trois aventuriers et un enfant, s'enfoncent dans « la grande forêt » au cœur de l'Afrique équatoriale. Ils vont découvrir les traces du passage d'un chercheur disparu, spécialiste des singes et rencontrer des êtres ni vraiment humains ni vraiment singes qui vivent à la cime des arbres, sur la canopée.

Partageant avec Jules Verne cette passion pour « la poésie de la nature », l'univers bien particulier de cette « grande forêt » avec ces arbres, ces odeurs, ces sons, a constitué l'élément déclencheur de cette intention de dialogue avec lui. Ne pouvant, faute de moyens, me déplacer en Afrique, les serres tropicales du Grand Blottereau à Nantes ont constitué un laboratoire pour mes recherches et j'y ai trouvé la matière propice à développer mon propos.

Cueillie, cuite, formée, séchée, collée et gravée, la feuille reste feuille, devient pulpe, purée ou filament. À chaque cuisson, c'est l'inconnu du résultat qui me réjouit. De même, l'empreinte laissée par la feuille fraîche gravée dans le cuivre qui fixe l'instant. Cette nouvelle graphie nous révèle une autre représentation. Voici ma « foliathèque » vernienne.

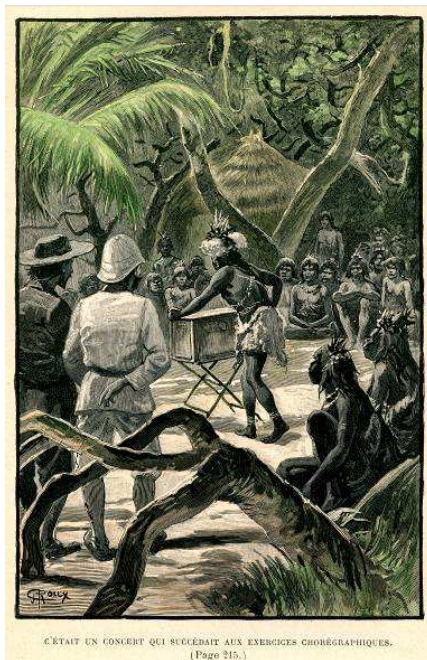
On pourrait dire, en quelque sorte, que « j'ai cuisiné ses mots » et que prend forme une autre écriture, une écriture végétale qui fait écho aux mots de Jules Verne.

Ces expériences picturales botaniques ont donné également naissance à des œuvres plus personnelles, à des installations, dans lesquelles je joue avec la matière végétale, le papier marbré, la feuille, la gravure et toujours en filigrane l'esprit de la forêt et de nos sens. La présence d'un tronc de bossé sollicite notre odorat, une installation visuelle et sonore nous plonge sous la canopée au cœur du livre. Ces photographies de troncs qui s'allongent, invitent au passage, au voyage.

Cette exposition est à voir comme un trait d'union entre le monde Vernien et le mien, un instantané, une parenthèse, comme une loupe posée sur ce roman peu connu qu'est *Le Village aérien*. Elle nous invite à écouter nos sens, à découvrir une végétation extraordinaire, extraordinaire comme tous les voyages dans lesquels Jules Verne nous emmène. Elle fait suite à un dialogue engagé avec l'illustre écrivain depuis 2011.

Isa Slivance

Le Village aérien, un roman de Jules Verne



C'ÉTAIT UN CONCERT QUI SUCCÉDAIT AUX EXERCICES CHORÉGRAPHIQUES.
(Page 215.)

Roman édité en 1901

Résumé

1899. Max Huber et John Cort, deux négociants de Libreville, font partie de l'expédition organisée par le chasseur d'ivoire Urdax. A la lisière d'une vaste forêt, leur campement est attaqué par une harde d'éléphants ; Urdax est tué et les porteurs dispersés.

Les deux hommes se retrouvent en compagnie de Llanga, un jeune noir qu'ils ont adopté, et du guide Khamis qui prend la tête de la petite caravane. La traversée de la Grande Forêt commence, en direction du fleuve Oubangui ; au bord d'une rivière inconnue, ils découvrent une case abandonnée, celle du docteur Johausen. Depuis trois ans, cet original vivait dans cette région pour y étudier le langage des singes, mais on ignore ce qu'il est devenu.

Les voyageurs descendent le cours d'eau sur un radeau et Llanga sauve de la noyade Li-Maï, un étrange garçonnet poilu qui s'exprime dans une langue incompréhensible. Pris dans des rapides, le radeau se disloque et ses occupants, ballottés dans les remous, perdent connaissance.

Ils se réveillent dans une forêt très dense, où les rayons solaires peuvent à peine pénétrer. Dans la pénombre, une lueur qui les précède constamment leur indique le chemin. Une longue marche les conduit jusqu'à Ngala, le village aérien, vaste plate-forme bâtie dans les arbres et sur laquelle s'élèvent de nombreuses constructions.

Ses habitants se nomment les Wagddis : plus hommes que singes, ils possèdent un langage, et connaissent le feu ; ils vénèrent un être supérieur que nul ne peut approcher et qu'ils appellent Msélo-Tala-Tala. Au cours d'une fête, ce dernier daigne faire une brève apparition parmi ses sujets. Hubert et Cort, stupéfaits, constatent alors que ce souverain dérisoire est en fait le docteur Johausen, devenu complètement fou et incapable de se réadapter à la civilisation. Il ne réagira même pas à la présence d'étrangers parmi les hommes-singes.

Aidés par le père de Li-Maï, les quatre prisonniers s'évadent de Ngala et s'embarquent sur une pirogue volée à la tribu. Ils descendront la rivière jusqu'au confluent avec l'Oubangui d'où ils pourront regagner facilement Libreville.

Parcours de l'exposition

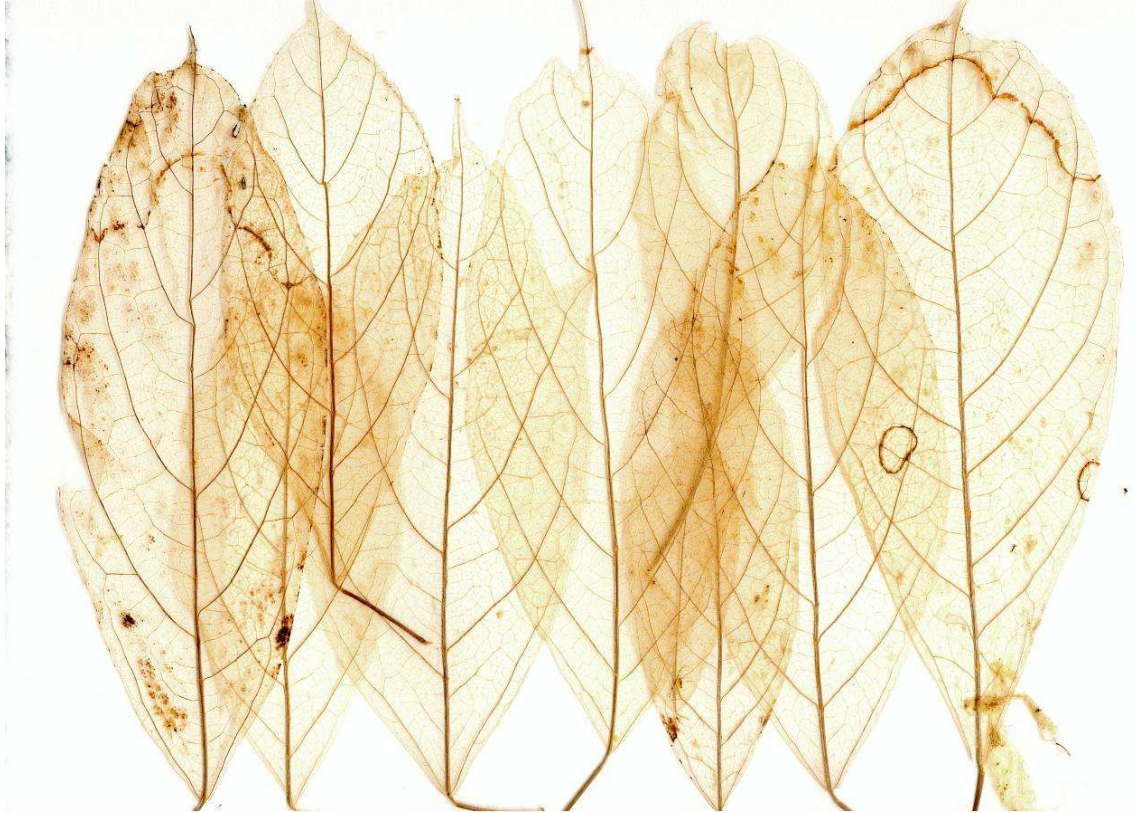
A travers ses productions, Isa Slivance nous plonge dans son univers végétal et instaure un dialogue avec Jules Verne.

Liste des œuvres et objets

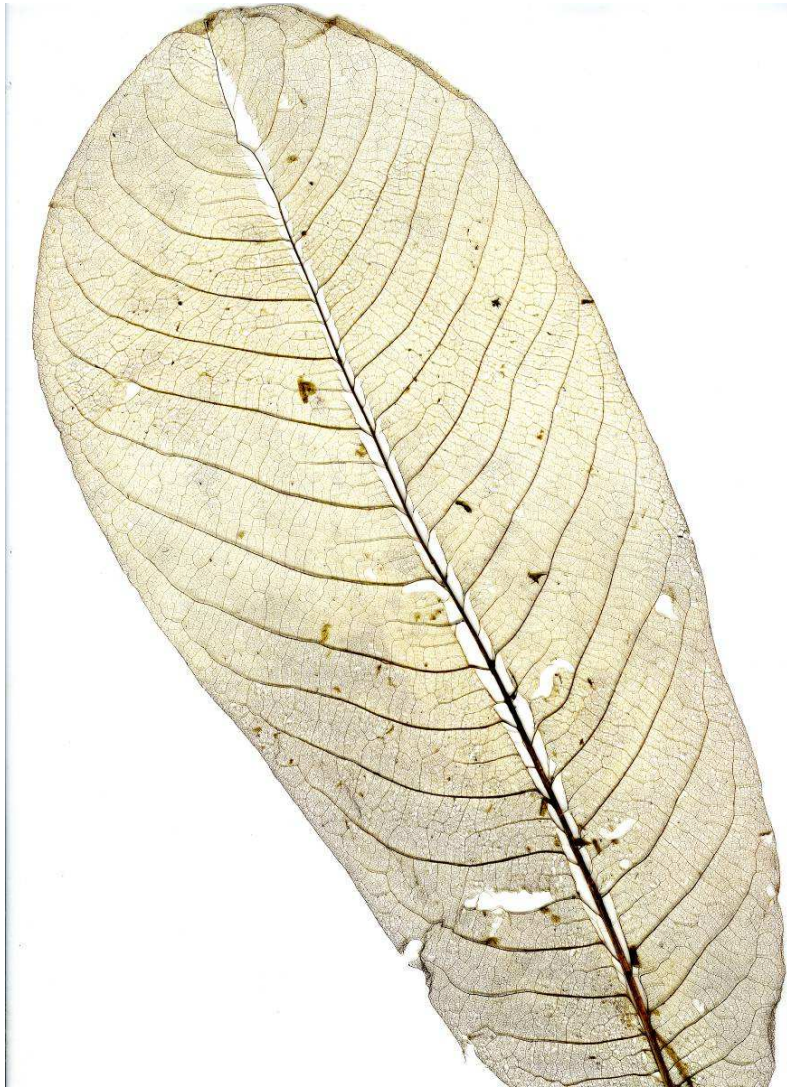
- 14 tableaux végétaux avec textes
- 3 créations végétales et collages
- 18 gravures
- 6 photographies
- 5 livres d'artistes
- 1 diaporama sonore avec installation lumineuse
- 1 plot de bois de bossé avec un livre-sculpture contenant des objets pour le spectacle de la compagnie Science 89
- 1 paravent
- 1 créazze œuvre originale
- 1 créazze reproduction avec meuble pour jouer
- 1 carte de l'Afrique
- 3 statues africaines



Kwele, bombax et kola



Kolutier - noix de gourou



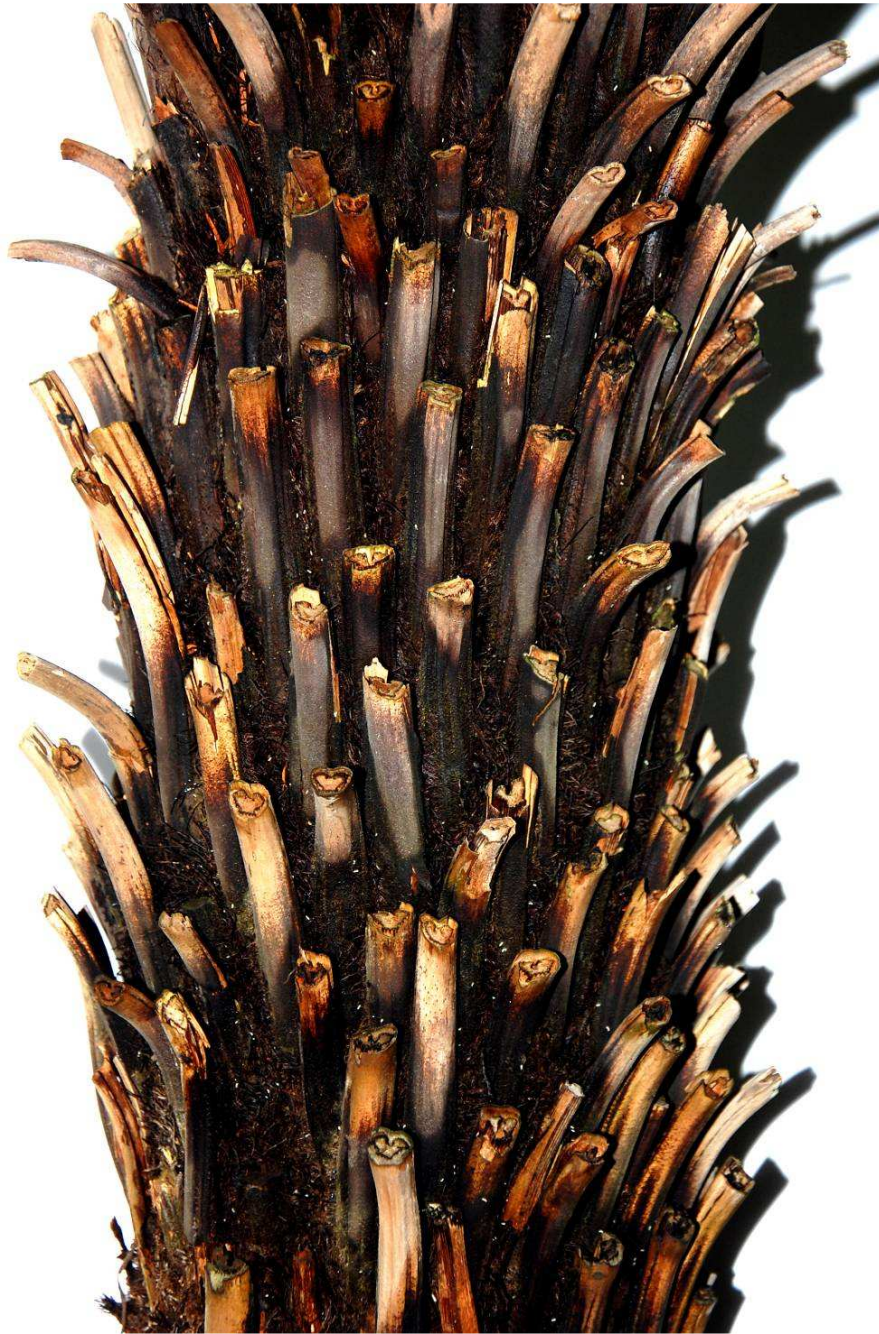
Muscadier Gabon



Baobab



Bananier



Fougère arborescente

Biographie

Plasticienne, poète, créatrice de livres d'artistes, née à Angers, vit et travaille en Dordogne.

Rencontre le plasticien Serg Gicquel en 1991 avec lequel elle crée, en 1992, l'atelier d'art Couleur Dite Parole Peinte, à Nantes.

Depuis 1992, participation à de nombreux salons et expositions en France et en Belgique. Livres et œuvres dans des collections publiques et privées en France et à l'étranger.

Installation de l'atelier en Dordogne en 1996 puis d'un second atelier dans les montagnes Noires en 2008.

Co-réalisation de plus d'une cinquantaine de livres d'artistes et livres objets dont la revue/livre d'artistes littérature/arts plastiques « SIMILi-type » accompagnée de la revue multimédia d'arts décoratifs « Esperluète ».

Isa Slivance a créé un atelier expérimental de fabrication et de marbrage de papiers uniques, de papiers végétaux, tissus et porcelaine peinte, destinés à ses œuvres et livres d'artistes.

Elle mène, depuis plus d'une vingtaine d'années, une réflexion plastique autour de l'aléatoire à travers le geste et la couleur associés à son élément de prédilection le papier. Un cheminement qui conduit l'artiste à travailler à partir d'espaces picturaux sombres, qui révèlent, par le geste et le choix des couleurs, des combinaisons de mondes flottants colorés.

« ...Ma relation avec le papier relève du domaine de l'émotionnel. Le papier constitue l'ossature de l'œuvre, il la porte, c'est autour de lui que tout va s'articuler, que l'on va pouvoir raconter.

Support, tour à tour acteur ou vecteur, contenu ou contenant, ce matériau offre une liberté d'expression infinie... De l'infiniment petit à l'infiniment grand, de l'origine de la vie, de la matière cosmique aux confins de l'univers ..., mon univers créatif plonge ses racines profondément dans toutes formes de vie, je questionne, j'observe, j'organise l'aléatoire, créant des œuvres vivantes comme des cellules. Tout se joue sur le papier, le geste et la couleur associés à cette part de hasard qui me fascine. »



DERNIERES EXPOSITIONS

2013 Salon « Révélation », Saint-Georges-sur-Layon

2012 > « Aléatoires », Moulin à papier Larroque, Couze Saint Front

> « Histoire de paravents », La Ferme des Arts, Vaison-la-Romaine

> « Empreintes d'artistes », maison éclusière de Rosveguen

2011 > « Cellules à l'origine »

ARS du Limousin, Limoges

> « Histoire de paravents », Médiathèque de la mosquée Hassan II, Casablanca, et Théâtre Mohammed V, Rabat

2010 « Cellules à l'origine », CTI Lyon- Institut de recherche en thérapie cellulaire, Lyon-St Priest

2009 > « Coloratures », atelier Contempora, Ribérac

> « Entre-deux possible », DDASS, Périgueux

LIVRES ILLUSTRÉS

2013 *Mic Mac*, Textes d'André Balthazar accompagnés de collages d'Isa Slivance, éditions Ligne de légende, Spézet

LIVRES D'ARTISTES EN CO-RÉALISATION

Conception et réalisation d'une cinquantaine de livres d'artistes avec le plasticien Serg Gicquel dans l'atelier Couleur Dite Parole Peinte, 6 collections, dont les revues Simili-type et Esperluète.

2014 Collection Empreinte bleue : *Magdalena & Jules*, texte de Philippe Gicquel, préface de Samuel Sadaune, gravures et conception Isa Slivance et Serg Gicquel, pop-up Genkis

2012 Collection Empreinte bleue : *Aux livres bûfreurs de tripes*, texte de Jean Pierre Verheggen, gravures et conception Serg Gicquel et Isa Slivance

2011 Collection Empreinte bleue : *Cascades végétales*, dessins de Robert Prohin architecte nîmois et poèmes d'Isa Slivance, mise en scène de Serg Gicquel

2010 Collection Empreinte rouge :
- *Saltimbanques* texte de Philippe Gicquel, création Serg Gicquel & Isa Slivance
- *L'éméché des solstices*, texte de Alain Jégou, création Isa Slivance et Serg Gicquel

Collection Empreinte bleue: *Célébration des larmes* recueil de Gérard Le Gouic, gravures et conception Serg Gicquel et Isa Slivance

2009 Collection Empreinte bleue : *Paroles d'écume* recueil de calligraphies de Maître Akeji (Japon), poèmes d'Isa Slivance, traduit en japonais par Machiko Yanasé. Coffret céramique de Martine Adeline avec une œuvre originale de Maître Akeji, mise en scène Serg Gicquel

Autour de l'exposition

Samedi
19 avril
de 14h30
à 16h30

Nantado

Histoire végétale en pays vernien. Les élèves Nantais de 6^e sont invités à plonger dans l'imaginaire de Jules Verne et d'Isa Slivance.

Inscriptions du 1^{er} au 12 avril au 02 40 41 90 00 (Allonantes)

Dimanche
27 avril
15 juin
à 15h

Tarif : 4€ / 2,50€ / 1€

Jules Verne dans la canopée...

Divertissement poétique de la compagnie Science 89
écriture et réalisation : Ana Igluka et Michel Valmer
musiques : Erwan Foucault

Chez Jules Verne, les arbres accompagnent les héros dans leurs trépidantes aventures. Les brises qui chantent dans leur ramure vous seront révélés par les artistes de la compagnie Science 89 ! Instruments jouets, explorations vocales, drôles de voix éraillées, boucles hypnotiques, émerveillent et surprennent petits et grands ! Chansons et contes dévoilent peu à peu les mystères de la collection des arbres d'Afrique, d'Asie, d'Europe ou d'Amérique. Voici un fabuleux bouquet de végétaux sonores.

Nuit des Musées
Samedi
17 mai
entre 18h et 24h
Entrée libre

La compagnie théâtrale
SCIENCE 89

Atelier 7-9 ans

Réalisation d'une surprise pour la Fête des Mères

Isa Slivance propose aux enfants de venir s'amuser avec les couleurs en les initiant à la technique du marbrage.

Inscriptions au 02 40 69 72 52 ou musee-julesverne@mairie-nantes.fr

Mardi
6 mai
14h-17h30
Tarif : 4€ (Nantais)
8€ (non Nantais)

Dimanche
22 juin
à 15h
Tarif : 4€ / 2,50€ / 1€

Visite commentée en présence d'Isa Slivance

Une plongée dans le végétal et dans la *Canopée vernienne* avec l'artiste. Elle sera également présente lors de la Nuit des Musées.

Jules Verne dans la canopée...

divertissement poétique de la Compagnie Science 89

La compagnie théâtrale
SCIENCE 89

Depuis sa fondation en 1988 par Françoise Thyrion et Michel Valmer, la compagnie théâtrale Science 89 a inscrit dans son programme de spectaculariser la science. Parallèlement à ces activités spécifiquement théâtrales et sur le terrain décloisonné du Théâtre et de la Science, la compagnie théâtrale nantaise Science 89 a participé ou organisé de nombreuses manifestations dans des théâtres, bien sûr, mais aussi au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris (CNAM), au Musée de l'Homme, à l'Observatoire de Paris, dans différents Centres de culture scientifique et techniques ainsi que dans différents musées de l'Hexagone, avec la participation de Jean Audouze, Alain Bereteztsky, Michel Blay, Jean-Claude Carrière, Paul Couteau, le peintre Costis, Jean-Marc Levy-Leblond, André Langaney, Tobie Nathan, Jean Seindegart, Hélène Vincent, Aly Wagué... *Zéphyrin et le météore d'or*, *Autour de la Lune avec Jules Verne*, *Le Tour de Jules Verne en 80 minutes*, sont quelques unes de ses créations inspirées par l'œuvre de Jules Verne, en collaboration régulière avec le Musée Jules Verne. Depuis 1993, date de son implantation nantaise, la compagnie théâtrale Science 89 anime la section «option théâtre / Baccalauréat» à l'Externat des Enfants Nantais ainsi que des ateliers de formation théâtrale à Nantes. A partir de 2001, la compagnie entreprend de faire partager son savoir au travers d'ateliers théâtraux.

La compagnie Science 89 est soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général des Pays de la Loire Atlantique et par la Ville de Nantes. Le Ministère de la Recherche, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Secrétariat d'État à l'Intégration, l'AFAA, le FAS, la DDASS, la Fondation 93, l'Alias, la Fondation Électricité de France, le Palais de la Découverte et la Cité des Sciences de la Villette ont ponctuellement soutenu ses créations.

Contacts

Chargé de Diffusion Michel Ganacheau

Tél. 02 40 69 92 14 / 06 85 42 49 38

E-mail : michel.ganacheau@orange.fr

Président : Michel Valmer Administrateur : Denys Fleutôt

Bureaux : 18, rue Colbert 44000 Nantes

Tel / Fax : 02 40 48 68 57 Port : 06.62.22.34.30

E-mail : sc89@noos.fr

Agenda

27 juin – 21 septembre 2014
dans le cadre du Voyage à Nantes

OLGA BOLDYREFF. *LA FRONTIERE INVISIBLE*



Entre la Russie, pays de ses parents, et la France où elle est née, le sentiment d'appartenir à une famille éclatée a précipité l'œuvre d'Olga Boldyreff dans l'univers du voyage en tant que quête, thème cher à Jules Verne. C'est cette errance, où ses pas croisent ceux de Michel Strogoff, qu'elle nous conte dans *La frontière invisible*.

Pour plus d'informations : <http://olgaboldyreff.blogspot.fr/>

22-septembre 2014 – 8 janvier 2015

Saison russe

Ainsi que Jean-Paul Sartre et Georges Perec, nous avons tous vibré à la lecture ou au spectacle des exploits de Michel Strogoff. La **saison russe** proposée par le Musée Jules Verne et les nombreux partenaires engagés à ses côtés en France et en Russie sera l'occasion de le retrouver, mais aussi de découvrir les autres romans du cycle des *Voyages Extraordinaires* qui mettent en scène ce pays ou des personnages russes.

Informations pratiques

Lieu

Musée Jules Verne

3, rue de l'Hermitage 44100 NANTES

T. + 33 (0)2 40 69 72 52

F. + 33 (0)2 40 73 18 28

M. musee-julesverne@mairie-nantes.fr

julesverne.nantes.fr

Horaires

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h
Sauf le mardi, dimanche matin et jours fériés
Visite commentée le dimanche à 15h et sur
réservation pour les groupes.

Du 12 avril au 22 juin 2014

Transports

Tramway ligne 1 - Arrêt Gare maritime puis 15
minutes à pied. Chronobus 1 – Arrêt Lechat
puis 10 minutes à pied.

Tarifs

Plein tarif : 3 €

Tarif réduit : 1,50 € – à partir de 17h, jeunes de
18 à 26 ans et groupes à partir de 12 personnes.

Gratuit : moins de 18 ans – demandeurs
d'emploi – bénéficiaires du RSA – personnes
handicapées – enseignants préparant une visite –
sur présentation d'un justificatif.

Le 1^{er} dimanche du mois de septembre à juin – à
l'occasion de la Nuit des Musées et des Journées
du Patrimoine.

